

 English version

Linkup

**16 Canoni Popolari -
Canoni a 2, 3 e 4 voci
con accompagnamento
di pianoforte e
strumentini ritmici**

Corsi e Concorsi

- **Corsi**
- **Concorsi**
- **Audizioni**
- **Inserimento annunci**

Download

- **Partiture**
- **MIDI files**
- **Software**
- **Scritti**

Forum

- **Strumenti ad arco**
- **Strumenti a fiato**
- **Strumenti a tastiera**
- **Strumenti a pizzico**
- **Canto**
- **Orch., coro e banda**
- **Ed. Musicale**
- **Legislaz. Scolastica**
- **Lavoro Musicale**
- **Mercatino Musicale**
- **Ricerca Musiche**
- **Software**
- **Musica Jazz**
- **Compositori**
- **Concerti**
- **Piazza Edumus**

Scritti » Recensioni

A. Apostoli, E. E. Gordon - Ascolta con lui, canta per lui

Andrea Apostoli, Edwin E. Gordon, Ascolta con lui, canta per lui - Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni), CD audio allegato, Brossura pp. 56, Edizioni Curci 2005, ISBN: 8848506550

Contenuto:

Finalmente una guida introduttiva alla Music Learning theory (MLT) di E. E. Gordon rivolta a genitori, educatori ed insegnanti non in possesso di specifiche competenze musicali. Per comprendere le modalità dell'apprendimento musicale del bambino fin dalla nascita, per capire come assecondarne e supportarne lo sviluppo, attraverso la creazione di un ambiente musicalmente stimolante - a casa, come al nido o alla scuola dell'infanzia - e di un percorso educativo che ne rispetti le potenzialità e i tempi in modo naturale e senza forzature.

Il CD allegato contiene canti senza parole eseguiti con voci sole dal "Gordon ensemble" e composti secondo i principi della MLT. Per le loro caratteristiche di brevità e varietà ritmica, melodica, armonica, favoriscono lo sviluppo dell'attitudine musicale nella prima infanzia: un materiale d'ascolto a disposizione di genitori e insegnanti che finalmente possono contare su di un repertorio musicale composto specificatamente per questo scopo.

I canti possono essere proposti all'ascolto oppure, per quelli che meglio si prestano ad essere memorizzati (perché più semplici e brevi), cantati ai bambini dagli adulti stessi, con l'aiuto del CD. Si creerà in tal modo quella comunicazione relazionale e musicale tanto raccomandata da Gordon perché così preziosa per uno sviluppo armonico e naturale delle potenzialità dei piccoli, non solo dal punto di vista della musicalità ma della personalità nel suo complesso.

 (Lecture: 1727 | Stampe: 179)

Successivi

- **AA. VV. - Montessori: perchè no?**
- **N. Cook - Musica. Una breve introduzione**
- **S. Macaro, G. Piazza - Pentajazz**
- **A.A. V.V. - '60. Gli anni giovani. Musica, consumi, stili di vita**
- **E.E. Gordon - Ascolta tu, scopri il tuo potenziale musicale**

Precedenti

- **A.A. V.V. - Cantando e scherzando. Il comico in psicoanalisi e musica**
- **M. Granchi, Il teatro e la musica: strumenti di comunicazione, strumenti di formazione.**
- **A. Bonini, E. Tamagnini - I classici del rock**
- **E. Vivaldi - Il canto**
- **P. Prato - Il treno dei desideri. Musica e ferrovia da Berlioz al rock**



Cerca

Ricerca Avanzata

Sponsor

La Stanza
della
Musica

MyEdumus

- **Accedi**
- **Registrati gratis!**

Scritti

- **Articoli**
- **Recensioni**

Database

- **Scuole di Musica**
- **Musicisti**
- **Inserimento dati**

Altro

- **Contatti**
- **Pubblicità**
- **Help**
- **Privacy**
- **Segnala Edumus!**
- **Vetrine**
- **Archivio M-List**

